

Clarissa Bevilacqua

Violine

www.clarissabevilacqua.com



BIOGRAFIE

Die Geigerin Clarissa Bevilacqua ist dafür bekannt, ihr Publikum mit ihrer tief berührenden Musikalität zu verzaubern. Ihr Spiel wurde als „leuchtend erhaben“ (*Gramophone*) und „elegant und wendig“ (*The Strad*) beschrieben.

Clarissa Bevilacqua gab als Solistin mehrere mit großer Spannung erwartete Debüts, darunter mit den Münchner Symphonikern und dem Münchener Kammerorchester, dem Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dem BBC National Orchestra of Wales, der Cape Symphony, dem Thailand Philharmonic Orchestra, dem Orchestra della Toscana und dem Orchestra di Padova e del Veneto sowie beim Eröffnungskonzert der Mozartwoche mit dem Mozarteumorchester Salzburg. Sie konzertierte in einigen der renommiertesten Säle und Spielstätten der Welt, darunter die Isarphilharmonie, Schloss Elmau, der Beethovensaal Stuttgart, das Teatro Filarmonico in Verona, die Elbphilharmonie, die Prince Mahidol Hall in Bangkok, das Théâtre des Champs-Élysées in Paris und die Victoria Hall in Genf. Regelmäßig tritt sie zudem in einem Trio mit dem Cellisten Giovanni Sollima und der Pianistin Carlotta Maestrini auf.

Ihr erstes Soloalbum *Mozartiana* erschien im Jahr 2026 bei Berlin Classics in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk und enthält drei neu in Auftrag gegebene Werke. Ihr Album mit dem Gesamtwerk von Augusta Read Thomas für Violine solo sowie der Weltpremiere ihres Violinkonzerts Nr. 3 *Juggler in Paradise* wurde bei Nimbus Records in Zusammenarbeit mit BBC Radio 3 veröffentlicht. Durch ihre enge Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten sind mehrere neue Werke eigens für Clarissa geschrieben und ihr gewidmet worden, darunter *Sun Plaits* von Augusta Read Thomas, *Clarissa's Tango* und *Colombina* von Richard Blackford sowie *Trazom* von Giovanni Sollima.

Über ihre Tätigkeit als Musikerin hinaus ist Clarissa Bevilacqua Gründerin und Künstlerische Leiterin des DYNAMIKfest Salzburg und des DYNAMIKfest Chicago, eines jährlich stattfindenden transatlantischen Kammermusikfestivals, das sich der Förderung international renommierter Künstler:innen und Komponist:innen unter 30 Jahren widmet. Als erstes Festival seiner Art schafft das DYNAMIKfest eine künstlerische Verbindung zwischen Europa und den Vereinigten Staaten und trägt dazu bei, kulturelle Grenzen zu überwinden.

Als Preisträgerin mehrerer internationaler Violinwettbewerbe wurde Clarissa Bevilacqua beim Internationalen Mozartwettbewerb Salzburg mit dem Ersten Preis, dem Publikumspreis und dem Sonderpreis der Edition Bärenreiter ausgezeichnet. Darüber hinaus erhielt sie den Grand Prize beim Cape Symphony International Violin Concerto

GRUNAU & PAULUS MUSIC MANAGEMENT GMBH

Almsstraße 32 · D 31134 Hildesheim

+49 (0)5121 7558458 · contact@grunau-paulus.com · www.grunau-paulus.com



Competition und belegte den zweiten Platz bei den Monte-Carlo Music Masters. Als Gewinnerin des offenen Bewerbungsverfahrens des Classeek Ambassador Program wurde sie in das Künstlerportfolio von Classeek aufgenommen. Im Jahr 2024 wurde Clarissa Bevilacqua als Stipendiatin der renommierten Fondation Gautier Capuçon ausgewählt.

Clarissa Bevilacqua schloss ihren Bachelor of Music bereits im Alter von 16 Jahren mit der Bestnote summa cum laude ab. Den Master of Music im Fach Violine absolvierte sie an der Universität Mozarteum Salzburg bei Pierre Amoyal. Anschließend rundete sie ihre Studien mit zwei weiteren Masterabschlüssen in den Fächern Violine und Konzertmeister/Solo an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Antje Weithaas ab.

Stand: September 2026

Bitte verwenden Sie keine Biografie älteren Datums.

Jegliche Änderungen bedürfen der vorherigen Genehmigung von Grunau & Paulus Music Management.